**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Городского округа Балашиха «Детская школа искусств№4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации: 8 (9)

Возраст детей: с шести лет и шести месяцев до девяти лет

со сроком освоения – 8 (9) лет.

**Балашиха**

**2015**

|  |
| --- |
| Рассмотренона заседании вокально-теоретического отдела протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г. |
| Одобрено Методическим советом ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­МБУДО «Детская школа искусств №4»  протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г. |

|  |
| --- |
| УтверждаюДиректор МБУДО «ДШИ №4»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Попова |

Составитель программы: – Преподаватели хорового отделения

 МБУДО «ДШИ №4»

 Попова А.С.

 Жукова И.А.

**Структура образовательной программы**

**I. Пояснительная записка**

- Цели и задачи

- Срок освоения

- Требования к условиям реализации

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств**

**III. Учебный план**

-учебный план - срок обучения 8 лет,

- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

**IV. График образовательного процесса**

- график образовательного процесса- срок обучения 8 лет

- график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения.

**V. Программы учебных предметов**

ПО.01.УП.01 Хор

ПО.01.УП.02 Фортепиано

ПО.01.УП.03 Основы дирижирования

ПО.02.УП.01 Cольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.01.УП.01 Постановка певческого голоса

В.02.УП.02 Вокальный ансамбль

В.03.УП.03 Чтение хоровых партитур

В.04.УП.04 Ознакомление с другим музыкальным инструментом

В.04.УП.04 Ознакомление с другим музыкальным инструментом (синтезатор)

В.05.УП.05 Элементарная теория музыки

**VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств**

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации. Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 161.

Образовательная программа «Хоровое пение» предназначена для обучающихся хорового музыкального отделения Муниципального буджетного учреждения дополнительного образования городского округа Балашиха «Детская школа искусств №4», принята к реализации 2015-2016 учебного года.

Направленность образовательной программы «Хоровое пение» - предпрофессиональная.

Актуальность программы обусловлена интересом детей к национальной культуре, народному творчеству, желание заниматься хоровым музыкальным исполнительством, потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание образовательной программы отвечает современному запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей и запросу общества о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Новизна программы заключается в ее структуре, сроках освоения, возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по программе (с 6 лет и 6 месяцев и до 9 лет), определении планируемых результатов освоения обучающимися данной программы по каждому из учебных предметов.

Особенностью структуры учебного плана образовательной программы является наличие обязательной и вариативной частей. Обязательная часть состоит из двух предметных областей:

- «Музыкальное исполнительство» (ПО.01). Предметы: Хор, Фортепиано, Основы дирижирования.

- «Теория и история музыки (ПО.02). Предметы: Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература (зарубежная и отечественнаая).

Вариативная часть (В.00) включает в себя предметы: Постановка певческого голоса, Вокальный ансамбль, Чтение хоровых партитур, Ознакомление с другим инструментом, Элементарная теория музыки.

Основная цель дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

1.2. Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями Российской Федерации и народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в школу (далее – ОУ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. ОУ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.8. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

1.9. Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

1.11. Для реализации программы «Хоровое пение» создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

* выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
* эффективного управления ОУ.

1.13. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.14. С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.17. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1.18. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.21. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения голосом и инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.22. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.23. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

79 процентов от общего числа преподавателей имеют высшее профессиональное образование, 21 процент от общего числа преподавателей имеют среднее профессиональное образование. Стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет имеют 57 процентов от общего числа преподавателей.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

1.24. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.

1.25. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
* библиотеку,
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
* учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

# II. Планируемые результаты освоения обучающимися

# программы «Хоровое пение»

Разработанная программа «Хоровое пение» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных музыкально-исполнительских программ и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

 *в области музыкального исполнительства:*

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

 - знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;

- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

**3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебные планы программы «Хоровое пение» разработаны ОУ в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы являются частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хоровое пение» и отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей Московской области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Хоровое пение».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать образовательную программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

|  |  |
| --- | --- |
| УП.01.Хор | - 921 часов |
| УП.02.Фортепиано | - 329 часов |
| УП.03.Основы дирижирования  | - 25 часов |

ПО.02.Теория и история музыки:

|  |  |
| --- | --- |
| УП.01.Сольфеджио | - 378,5 часа |
| УП.02.Слушание музыки  | - 98 часов |
| УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  | - 181,5 часа |

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

|  |  |
| --- | --- |
| УП.01.Хор | - 1053 часа |
| УП.02.Фортепиано | – 395 час |
| УП.03.Основы дирижирования  | - 58 часов |

ОП.02.Теория и история музыки:

|  |  |
| --- | --- |
| Сольфеджио  | - 428 часов |
| Слушание музыки  | - 98 часов |
| Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  | - 231 час |
| Элементарная теория музыки  | – 33 часа |

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Хоровое пение», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 33 процента от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы с общим объемом аудиторной учебной нагрузки 643 часа:

|  |  |
| --- | --- |
| В.01.УП.01.Постановка певческого голоса | - 230,5 часа |
| В.02.УП.02.Вокальный ансамбль  | - 231 час |
| В.03.УП.03.Чтение хоровых партитур  | - 99 часов |
| В.04.УП.04.Ознакомление с другим инструментом  | – 49,5 часа |
| В.05.УП.05. Элементарная теория музыки | - 33 часа |

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения вариативная часть включает следующие предметы с общим объемом аудиторной учебной нагрузки 774,5 часа:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В.01.УП.01.Постановка певческого голоса | - 280 часов |  |  |
| В.02.УП.02.Вокальный ансамбль  | -280,5 часа |  |  |
| В.03.УП.03.Чтение хоровых партитур  | - 99 часов |  |  |
| В.04.УП.04.Ознакомление с другим инструментом  | – 49,5 часа |  |  |
| В.05.УП.05. Элементарная теория музыки | - 33 часа |  |  |

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет и 150 часа при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени установлен ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на **самостоятельную работу** обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

При реализации программы «Хоровое пение» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Основы дирижирования», «Постановка голоса», «Ритмика» – до 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Ансамбль» – от 60 до 100%.

**3. Учебный план(прилагается)**

**4. График образовательного процесса (прилагается)**

**5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (прилагаются)**

**6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ОУ самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ОУ, принятым органом самоуправления образовательного учреждения и утвержденным его руководителем.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

-отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

-качество выполнения предложенных заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ОУ расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хоровое пение» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;

- тесты и компьютерные тестирующие программы;

- примерную тематику исполнительских программ;

- примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ОУ разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Хоровое пение».

 Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство:

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки:

Сольфеджио:

**Оценка «5» («отлично»):**

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;

- ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;

- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

-владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- вокально-интонационные навыки:

-не достаточно чистая интонация;

-не достаточная ритмическая точность;

-синтаксическая осмысленность фразировки;

-выразительность исполнения;

-не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

-владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

-владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

-умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- вокально-интонационные навыки:

-не точная интонация;

-не достаточная ритмическая точность;

-синтаксическая осмысленность фразировки;

-не достаточная выразительность исполнения;

-слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

-слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

-слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

-не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- вокально-интонационные навыки:

-не точная интонация;

-ритмическая неточность;

-отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

-не выразительное исполнение;

-не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

-не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

-не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

-не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Музыкальная литература, слушание музыки:**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Зачет (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается ***итоговой аттестацией*** обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ОУ на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

**7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организациютворческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях (проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др. Совместные концерты учреждений СП, ДШИ, вуза). Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.).

Особенности творческой и культурно-просветительской деятельности «ДШИ №4» заключаются в свободе выбора вида деятельности, добровольности и активности всех участников образовательного процесса.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ОУ созданы учебные творческие коллективы: учебные хоровые и вокальные коллективы: «ТРИТОН», вокальный ансамбль «Консонанс»

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Хоровое пение» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

Срок реализации: ежегодно.

**ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ**

**программы творческой, методической**

**и культурно-просветительской деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Система мероприятий по реализации программы** | **Сроки выполнения** |
| Проведение тематических лекций-концертов,посвященных:- истории возникновения народных инструментов,- выдающимся исполнителям на народныхинструментах,- истории создания оркестра народных инструментов,-авторам произведений для народных инструментов.- знакомство с оригинальным репертуаром длянародных инструментов. | В течение года |
| Проведение учебных концертов | Ноябрь, Март |
| Проведение академических концертов | Декабрь, Май |
| Проведение «Новогоднего концерта» | Декабрь |
| Проведение вокального конкурса: «Нет на свете лучше инструмента: *Голоса*…» | Март-апрель |
| Проведение итогового концерта | Апрель |
| Участие обучающихся в различных фестивалях и конкурсах | В течение года |
| Участие обучающихся в открытых районных,городских, региональных, всероссийских,международных конкурсах. | В течение года |
| Участие обучающихся в городских мероприятиях:смотрах, конкурсах | В течение года |
| Участие обучающихся в мастер-классах | В течение года |
| Участие обучающихся и преподавателей в шефскихконцертах (в детских садах, общеобразовательныхшколах) | В течение года |
| Организация совместных посещений абонементныхконцертов преподавателями, обучающимися и родителями | В течение года |
| Проведение классных родительских собраний сконцертами обучающихся | В течение года |
| Привлечение к сотрудничеству творческихколлективов, выдающихся деятелей в областикультуры и образования | В течение года |
| Организация и проведение методических секций,научно-практических конференций обучающихся ипреподавателей | В течение года |
| Оказание методической помощи преподавателямшколы | В течение года |
| Методическая деятельность преподавателей школы(создание методических работ, методическихразработок и сообщений для выступления натематических педсоветах, конференциях, участие вконкурсах педагогического мастерства) | В течение года |
| Проведение открытых уроков на разных уровнях | В течение года |

При реализации программы «Хоровое пение» в ОУ осуществляется *методическая деятельность.* Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу. Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

- методическая помощь молодым преподавателям.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

* участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных)
* Заседания отделов по проблемам введения ФГТ
* Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы Школы искусств
* Участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.
* создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
* разработка и коррекция учебных программ,
* разработка дидактических материалов по предметам.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

План повышения квалификации составляется ежегодно при наличии программ по профилю преподаваемых предметов.

Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность работников Школы искусств к реализации ФГТ:

* обеспечение оптимального вхождения работников Школы искусств в
* систему ценностей современного образования;
* принятие идеологии ФГТ;
* освоение новой системы требований к структуре основной образовательной
* программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы
* оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
* овладение учебно-методическими и информационно-методическими
* ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.